

ହୁତୁଗୟାୟ ମିତୁଦାନ ।

(ରଂଦାର ପ୍ରହମନ ।)

ଶ୍ରୀଗନ୍ଧେଶକୁନାର ଚଟୁପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଣୀତ ।

ଶ୍ରୀସୁକ୍ତ ଶାମିହୁମଣ ଅଧିକାରୀର

“ହାତୁ ଅପେକ୍ଷା-ମାଠିତେ” ଅଭିନୀତ ।

ଭାସନା ଲାଈବେରୀ—

କଲିକାତା,—୧୦୧ ନଂ ଅପାର ଚିତ୍ରପୁଷ୍ପ ରୋଡ ଚଟେଡେ,

ଶ୍ରୀକାନାହିଲାର ଶୀଳ କର୍ତ୍ତୃକ

ପ୍ରକାଶିତ ।

ପଞ୍ଚାନନ ପ୍ରେସ ।

କଲିକାତା—୨୫୦ ନଂ ଆଦକ ଚାଟାଞ୍ଜୀର ଲେନ,

କେ, ଏଲ, ସାହିତି ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ସନ ୧୩୩୧ ମାଳ ।

[ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ଟିନ ଆନା ।]

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ আত্মদানের মূর্তন নাটক।

নরকাসুত্র গণেশ-অপেরা-পাটির বিশেষবাসী দেশের অতি-
নয়। বরাহরূপী নরকেশের উত্তরে পৃথিবীর
পরে নরকের আশ্রয়ী উৎপত্তি, নরকেশ সকাশে নরকের জন্য পৃথিবীর অন্তঃস্বার্থনা,
শিশিরায়ণ ও বনানীর অদ্ভুত আচ্ছাদন, কোশে বৈভাৱাতকুমারী বর্ণের সহিত
নরকের বিবাহ, নরকের মাতৃপূজা ও বোড়ন সহস্র কুমারীকরণ, বিশ্বকর্ষার বন্দী
ও ভয়নিয়োগ, মতাপ্রমাণে পৃথিবীর জয়, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নরকের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের
পরাজয়, নরকদাসের সম্মতিলাভ, নরকাত্মার বিনাশ প্রভৃতি। মূল্য ১০ টাকা।

অজাদেবী শ্রীমহাউপদেষ্টাপাধ্যায় প্রণীত। সুপ্রসিদ্ধ
মতায়র চট্টোপাধ্যায়ের দলে অভিনীত।
অমোঘ্যর রাজপুত্র দত্তের উদ্বেগে অজাদেবীর কন্যা অজার পরিগ্রহণ, অজার
পুত্রপ্রসব, অজাদেবী কর্তৃক প্রতিশাপ প্রদান, পিতা পুত্রীর স্বাক্ষর সংঘর্ষ, মন্ত্রী আশা
ও পুত্র কর্তৃক রাজ্যাপহরণ, দত্তের আত্মপ্রকাশ ও রাজ্যাদিকার, অজাদেবীর স্ত্রী
অতিষ্ঠিমা, অজার আত্মদান প্রভৃতি বিষয়ক ঘটনায় পূর্ণ। মূল্য ১০ টাকা।

মুগাসুত্র শ্রীকৃষ্ণভট্টের বিদ্যাবিনোদ প্রণীত, শ্রীকৃষ্ণ মতীশচন্দ্র
মুখার্জীর ব্যাঙ্গী সঙ্গদ্বয়ে দেশের সহিত অভিনীত
হইতেছে। দত্তা বজ্রকর সিকপে মহাকবি বাণিকী হইয়াছিলেন, সেই অপূর্ণ
বটনাবনী পাঠে বিস্তৃত হইবেন। ইহাতেই সেই বটনাবনী, সদিতি, তৎকালী,
সোণামণি, ভৈরবদাস, ককণামণী প্রভৃতি সবই আছে। মূল্য ১০ টাকা।

রীতীবন্ধন প্রখ্যাতনানা নাট্যকার শ্রীপট্টচট্টোপাধ্যায়
প্রণীত। এই ঐতিহাসিক নাটকখানি অভিনয়
করিয়াই বীণাপাণি নাট্য সঙ্গদ্বয়ে নাট্যসংগে স্থাপিত হইয়াছেন। চিডিয়ারপুত্র
মন্ত্রালয়ের সহিত রাজপুত্রী লক্ষ্মীর বিবাহ, বিলাদী রাণার উদ্যোগে মালবাসিপাণি
বাত্তান্তরসার মেবার আক্রমণ, মেবারের বিরুদ্ধে মন্ত্রালয়ের যুদ্ধ, স্যামলের কুট
অভিযুক্ত, মাতৃকর বধসংঘাতক প্রভৃতি। মূল্য ১০ টাকা।

ধনুর্যজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ গণেশ-অপেরা-পাটিতে অভিনীত হইতেছে।
বৎস কর্তৃক বহুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ,
দেবকীর চন্দ্র পুত্র হত্যা, কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, ব্রজধানে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা,
পুতনাবধ, রক্তবধ, কন্দে কর্তৃক ধনুর্যজ্ঞের আয়োজন, কংসবধ প্রভৃতি। সেই
রক্ত, মাধবদ্র, গজমাদন, উত্তম, অকিঞ্চন প্রভৃতি সবই আছে। শ্রীকৃষ্ণ,
ঈরাধিকা, যশোদা, পুতনা প্রভৃতির গানে মোহিত হইবেন। মূল্য ১০ টাকা।

ভাগ্যদেবী শ্রীকৃষ্ণ ভণিত্বরণ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত।
শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ষিরেটিকেল
ব্যাক্স-পাঠ কর্তৃক দেশের সহিত অভিনীত হইতেছে। বরাহ, নিতির ও বনার অদ্ভুত
লীলা ও কাযুকলাপ পাঠে মুগ্ধ হইবেন। সেই নেত্রবান, ইন্দ্রনাথ, সোলোকটান,
বিকমারিতা, লাক্ষ্মীল, বাবরী, বিজলী, চলকা, লম্বাদাড়ী সবই দেখিতে পাইবেন।
বেতাল ও বাসীর প্রত্যেক গানই মনোহর। আর লোকে অভিনয় হয়, মূল্য ১০।

• কারমণ্ড লাইব্রেরী-১০৫ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



পুরুষগণ ।

গজহুট	কর্তা ।
হাদারাম	ঐ জামাতা ।
বোঁচারাম	পিওন ।



স্ত্রীগণ ।

দূর্গনথা	গিন্নী ।
খেন্দামনি	ঐ কনিষ্ঠা কন্যা ।
সৌদামিনী	ঐ জ্যেষ্ঠা কন্যা ।
পদ্মননি	হাদারামের মাতা

N.S.S.



Acc. No.

Date

Item No.

Don. by

প্রদিক প্রদিক আত্মদলেন্দ্র মৃত্যু নাটক !

কামচক্র শ্রীভোলাদেব রায় প্রণীত । প্রদিক "পদেপ অঙ্গের পাট" অভিনয় । ইহাতে সেই বর্ণিত-বিবাহিতের প্রতিযোগিতা, সৌভাগ্যের হাকসব প্রাপ্তি, বর্ণিতের পতনপূরণ, পরাধর্মের চক্রময়, বিবাহিতের প্রাপ্তপূরণ প্রকৃতি আছে । ৩ বারি চিত্রাশোভিত, মূল্য ১০ টাকা ।

স্বপ্নিবী শ্রীক ভোলাদেব রায় রচিত । "পদেপ অঙ্গের পাট" অভিনয় । বোনের বোকাচার, বড়ার বড়মতি, অজ্ঞতার বিরুদ্ধে, অচলেন্দ্রের কইবাণিষ্ঠা, পুত্রের উপেক্ষিত প্রকৃতি ঘটনার মহা সমাবেশ । ইহাতেই সেই অলকা, প্রদীপ, প্রাণময়ী, চিত্রাশোভিত, মূল্য ১০ টাকা ।

পঞ্চনন্দ শ্রীক ভোলাদেব রায় প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক । পদেপ অঙ্গের পাটের অভিনয় । সেই মনুষ্যের ভাষিত আক্রমণ, দুর্ভাগ্যবশতের বড়মতি, চরপালের পরাজয়, সৌভাগ্যের মল্লিক আক্রমণ, সৌভাগ্যবশতের অকৃত কীষ্টি, মনুষ্যের বড়মতির অকৃত পরিবর্তন, আর সেই অনন, ভয়, বহুমন, নিরাময়, নীতিমা, কামবন্ধকে যেন আছে ক । মূল্য ১০ টাকা ।

ভাস্করজ পণ্ডিত ভোলাদেব রায় প্রণীত । শ্রীমদীশচন্দ্র মুখো-পাধ্যায়ের গল্পে অভিনয় । বালক ভাস্করজের নন্দদুলাল সাধনা, ভাস্কর ও গমরসিয়ার বড়মতি, ভাস্করজের করে ভীমশূনের পরাজয়, শিবসিয়ার রান শবীয়া প্রকৃতি ঘটনা সম্মিলিত । মূল্য ১০ বেড় টাকা ।

অতিকার শ্রীক ভোলাদেব রায় প্রণীত । শ্রীচরণ ভাস্করীর গল্পে অভিনয় । ভাস্করীশচন্দ্রের বিদ্যাবশেষের চক্র-ময়ী শিবসিয়ার অতিকারের চক্রময়, মেঘনগের তিরস্কার, সীতার কাহ্নারকি, অতিকারের দ্বিগুণের রান নান উপাধি প্রকৃতি । (মচিত্র) মূল্য ১০ টাকা ।

চিত্রাশ্রয় প্রণীত কবি শ্রীক অঙ্গেরচন্দ্র কাব্যচর্চকৃত । চিত্রাশ্রয়কাহ্নারবীর গল্পে অভিনয় । অঙ্গের প্রতি ভাস্করীর অভিশাপ, বড়মতির বড়মতি, ও লোকনা, শিবসিয়ার মহা-সমর, বড়মতির কষ্টক পিতৃহত্যা প্রকৃতি আছে । (মচিত্র) মূল্য ১০ টাকা ।

মাল্যবান শ্রীক ভোলাদেব রায় প্রণীত । ভাস্কর চন্দ্র রায় ও শ্রী ভাস্কর ভাস্করীর গল্পে অভিনয় । সেই হাকসবের প্রায় রণ, সেবাগের পরাজয়, মাল্যবানের ভাগ্যবিশেষ, শ্রীক ভাস্করীর বড়মতি সহিত বড়মতির দুর্ভ, মাল্যবানের পাতান প্রবেশ প্রকৃতি । মূল্য ১০ বেড় টাকা ।

জাহ্নবী শ্রীভোলাদেব রায় রচিত । "পদেপ অঙ্গের পাট" বর্ণের অভিনয় । মহিমাশ্রী বড়মতি, পদেপ অঙ্গের, বড়মতি অসামান্য কাহ্নারবীর, অতিকার ও চিত্রাশ্রয় মিলে সমবেশ প্রকৃতি । সেই পুত্রবীর ভাস্করী, গুহর, সত্বে, কনক, চৈতন্য প্রকৃতি গল্প আছে । মূল্য ১০ টাকা ।

শ্রীবৎসচিন্তা শ্রীক শ্রীমদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের প্রণীত । বসিক চন্দ্রবদী ও বড়মতির চিত্রাশ্রয় গল্পে অভিনয় । ইহাতে সেই শ্রীমদীশ, সমবেশ সজ্ঞান, গুহর প্রকৃতি আছে । মূল্য ১০ টাকা ।

ভাস্কর ভাস্করী, ১০৪ নং মঙ্গলকোট রাস্তা, কলিকাতা ।

Acc. No. 3218

Date 11-11-1990

Item No. 618-2713

Don. by



শুশ্রূষায় শিঙদান ।

প্রথম দৃশ্য ।

বর্দ্ধমান—মনিয়াড়া গ্রাম ।

পেলামণির প্রবেশ ।

খেন্দি ।—

গান ।

বাবা আমার বিয়ে দিয়েছেন কুলীনের ঘরে ।

বর্দ্ধমানে জন্ম আমার শশুরবাড়ী তাকা বিক্রমপুরে ।

বলে হ'লো এক কুড়ি চার,

বিয়ের পর আর দেবিনি ভাতার,

বল সুইব কত আর,—

উপেনী ছারপোকার মত ম'লাম বিরহে জলে পুড়ে ।

দেখ আর চ এক বছর,

করব যা হয় তাহার পর,

ছাড়ব না হয় বাপের স্বর—

মনের আপশোকে মিটিয়ে নোব বাজারে ঘর ভাঙা, ক'রে

উঃ । কেন কুলীনের ঘরে জন্মেছিলাম ? এমন
সোণার ঘোঁষনটা কেবল হা-হুতাশেই কেটে গেল !
ভের বছরে বিয়ে হয়েছে, আর এখন বয়স
চব্বিশ বছর ; এর মধ্যে আর সোয়ামীর সঙ্গে দেখা
সাক্ষাৎ নেই । এমনধারা ধর্ম রেখে কতদিন থাকা
যায় ? নাটক নভেল পড়ি, আর আপশোষে মরি,
এখন কি করি ? কুল রাখি না ছাড়ি ? আবার যখন
পুমান পড়ি, ভাবি তখন গীতা সাবিত্রী, এদিকে যে
শুকোলা নাড়ী, কি করি—কি করি ? কেবল
ভেবে ভেবেই মরি ।

দুর্গমবার প্রবেশ ।

সূৰ্প । খেঁদি—মা আমার, একলা ব'লে কি
ভাবছ ?

খেঁদি । আর মা, উঃ !

সূৰ্প । কোন অসুখ করেছে নাকি ?

খেঁদি । দারুণ অসুখ ! এর শুশ্রূষ নেই—

নিদেন বাধি ।

সূৰ্প । সে কি ?

খেঁদি । না ! ছুমি বল কি ?

সূৰ্প । গ্লাচ্ছ দাচ্ছ—বেশ আছ, ভাবনা কি মা ?

খেঁদি । তা বটে মা ! বেশ আছি । খেলে

খেলে কি হয় ? মন তো ভাল থাকে না ।

সূৰ্প । ওঃ বুঝেছি । জামাই আসে না ব'লে ?
 বেদি । কি ক'রে আসবে ? সাত সমুদ্র তের
 নদী পার, সেই তা'রা জেলা—বঙ্গদেশ । হাঁ মা,
 দেখে কি আর কুণীন বর ছিল না । এর চেয়ে
 তো বিষ খাওয়ানোর হ'তো, নয় হাত পা বেঁধে জলে
 ফেলে দিলেই হ'তো । উঃ—

[বেগে প্রস্থান ।

সূৰ্প । মেয়ে আমার বড় ছুঃখের কথা ব'লে
 গেল । কি করি, আমার গাত কি ? কর্তা ইচ্ছে
 কর্তব্য । বিয়ের সময় কত দয়ান যে, কর্তা ! অত দূর
 মেলে মেয়ের নিয়ে দিও না । তিনি বলেন, বর
 ভাল, সস্তায় হ'চ্ছে । এখন যে মেয়ে নিয়ে পত্তাতে
 হ'চ্ছে । সত্যিই তো মেয়েমানুষের যৌবন আর
 ভাদ্রমাসের বতীর জন । টান ধরুলে আটক মানে
 ন চৌচা টানে বেরিয়ে পড়ে । আমাদের খুব
 জোর বরাত, তাই এখনও মেয়ে কুলের মুখ চেয়ে
 মনের ছালা বুকে চেপে রেখেছে । কর্তাকে
 আজ বলব, বড় টাকা খরচ হয়, জামাই আনি
 চাই ।

গমভট্টের প্রবেশ ।

কজ । ও গিগি ! গিগি !

সূৰ্প : কেন গম ! কেন ?

গজ। এখানে কি ?

সূৰ্প। ভাবছি।

গজ। কি ?

সূৰ্প। তখন সম্ভাদরে গন্ত ক'রে বিক্রমপুরে
মেয়ের বিয়ে দিলে, এখন ?

গজ। এখন কি ?

সূৰ্প। মেয়ে যে প'ন্তে প'ন্তে বস্তাপচা হ'লো।
কোন দিন বস্তাদস্তি না হ'লেই সোয়াস্তি।

গজ। তা হ'ক, কটাই বা কি ? বাপের ঘরে
আচ্ছ, মা বাপের ছেলে বেশ আছে। সে দূর
দূরন্তায় পাঠালে খোজ-তলাস করবে কে ?

সূৰ্প। তারপর ? মা বাপে তো আর সোয়ামীর
শাস্তি দিতে পারে না।

গজ। নাই বা পারলে ! ওঁড়ের ভাঁড়ি নাড়া
ঘাঁটা হ'লে তো টকে যাবে, নৈলে সে মিছরী
হবে।

সূৰ্প। তলা কেঁসে সব নষ্টও তো হ'তে পারে ?

গজ। সেটা বরাত !

সূৰ্প। নাক, এখন জামাইকে আসতে পত্র
দাও, যত খরচ হয় কর ; নৈলে মেয়ে কোন দিন
আগুহতো হবে, নয় মুখে চুণ কালী দেবে।

গজ। বল কি ?

সূৰ্প । কল্ব কি, স্কাকা ! কচি খোঁকা ! কিছু
যেন বোঝেন না । বুড়ো হ'লে ভীমরতি ধরে
বুঝি ?

গজ । নেয়ে কিছু বলছিল ?

সূৰ্প । জান না, মেয়ে মানুষের বুক ফাটলেও
মুখ ফোটে না ! মেয়ে যে ভাবনায় শুকিয়ে আনুসী
হ'য়ে যাচ্ছে, তা দেখু ?

গজ । দেখো, যেন অস্থল রেঁধো না ।

সূৰ্প । আর কিছু দিন জামাই না এলে কে
কোন দিন কখন চাপা নিয়ে দস্থল বসিয়ে যাবে ।
ভখন সামান—সামান ।

গজ । কুনীনদের অমন হয়, টেলিগ্রাফে দস্থল
জমে, কত শও হাজার হাজার—লাক লাক ।

সূৰ্প । চুপ ক'রে থাক, বার হয় তার হয়, তা
হ'লে আমাদের হবে কেন ? টাটকা কুলে পোকা
লাগতে দেবে কেন ?

গজ । আচ্ছা—আচ্ছা, জামাইকে পত্র লিখ ।

সূৰ্প । লিখ নয়—আজই লেখা চাই ।

গজ । মেয়ের চেয়ে তোমার কালু বেশী ।

সূৰ্প । মেয়েমানুষের দুঃখ নেয়েমানুষেই
বোঝে ; পুরুষ পোড়ামুখোরা তা যে বুঝেও বোঝে
না, এই তো দুঃখ ।

গজ। হুদ বলা হয়েছে ; ধাম। ভূমি যে একজন বচনবাণীশ, তা জানি।

সূৰ্প। ভূমিও যে একজন বুদ্ধিমান বোকা, তাও বুঝি।

গজ। আমার কেন ? ঠাণ্ডা হও, চামুণ্ডা মৃতি সম্মুখে ফেল। ব'ল্যাম তো পত্র, লিখবো।

সূৰ্প। এখনও লিখবো ?

গজ। হাঁ—হাঁ, আজই।

সূৰ্প। আজই। যাও ডাকঘরে।

গজ। আচ্ছ। তোমার কথাই রাখি, জামাইকে এখনি পত্র লিখি। কিন্তু মনে রেখো, যেন স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী না হয়। বেশ ছিল—কাণ্ডালকে শাকের ক্ষেত না দেখানই ভাল।

সূৰ্প। তোমার মাথা ! যাও এখন—আমি দেখি, খেঁদি কি করছে ;

[প্রস্থান।

গজ। গিম্বী কথাটা নেহাৎ মন্দ বলে নি, বিয়ের পর আর জামাই আসে নি। যাই—পত্র লিখে ডাকে দিই গে।

[প্রস্থান।



২২ দৃশ্য ।

বিক্রমপুর—হানারামের বাটী ।

হানারাম ।

হানাদা । ভুন্ছি বাবা বেটা মইরা বৃত্ত অইছে ।
হক্কার পর বারী অইতে কোহানে যাইবার পামু
না । ডিলায়—গোহাড় ছড়ায়—বয় দেহায় । হেদিন
কইনু কি ; হালা ঐ যে বাঁশবাগান, উয়ার দারে
পগারে নু হৌচে বস্ছি । দৃষ্টিভা মোর ব্যাপরোয়া
ছাল । দেহি, ইয়া তালবুকের মত লম্বা—হক্কায়ে
জটা ঝোলছে—ইয়া মুলার মত দাত—আমরার মত
চইক্ষু—বর বর পা ফেইলা লম্বা লম্বা আত বারাইয়া
মোগো পানে কটমট্ কইরা চাইয়া ধরবার লাগে
অইছে । ঐ না দেহিয়া দে দৌড়—ভো দৌড়—এক
হুটে একেবারি পগার পার, গরে আইসা গটা কইরা
জল লইয়া হৌচকম্ব হমানা করি । ইয়ার আগে
আষ্টদিন অইব, এডা রহিত-গৎশু কিইনা আট

হইতে গর কিস্তি, মেগো পশ্চাৎ অইতে হবহ
 বাবার মত কথা কইয়া মংসু চাইল । ও পারার
 আমদোর চাচা একদিন এদার হইয়া কোহানে বাই-
 ছিল, একটা চটা জুতা লইয়া ওগো পিছা পিছা ছুট
 দিচ্ছে । হে মেগো মোচলমান পোলা বয়ে
 ছকাইয়া মোর কাছে আইয়া ডক্ ডক্ কইয়া এক
 কলস জল কাইয়া হাপ ছাইয়া বঁচে । বর উৎপাত
 অইছে—কি করমু লাক্ছি । বাবার এডা হৃদগতি
 না করলে চন্নার পার্কে না । হেনু দিন মোগো
 গার বাইয়া তত কইয়া, সেদিন তো মোগো
 দপা যাববে । দেয়াই বোঝা বোঝা বাবা ! কমা
 দেও বাবা ! তোমার কত প্রণ করু—পিও দিমু—
 কমা কর । হুঁমি তোমার পোলা—বংশদর, মোরে
 কিছু বইলো ।

পদ্মমণির প্রবেশ ।

পদ্ম । হাঁদা ! হুঁহু ?

হাঁদা । মা ঠাকুরাণ ! কি কইছেন, কন্ ।

পদ্ম । কর্তা মইয়া হগো বাবার পার্কে না,
 প্রেত হইয়া গাছে গাছে ঘোঁড়ছে ।

হাঁদা । হঃ, হকলেই তো ঐ কথাই কর ।

পদ্ম । হুঁমি দেহ নি ?

হাঁদা । দেখছি ।

পদ্ম । মুই হেদ্দিন দেহি, যেন টিক্ কর্তার
মত চেহারা একডা মানুষ, পাক বাসার বেয়া ঠেইলা
মোরে বাত চাইছে ।

হাদা । হইতা ?

পদ্ম । তোমারে যু মিচা কইবার পারি ? তুমি
মোণে গব্যের পোলা—বংশদর !

হাদা । কি করনু কন্ তো মা ঠাকুরাণ ?

পদ্ম । এক কাম কর—গয়ায় যাও, সেখানে
মাইয়া পিণ্ড দিইয়া আইস ।

হাদা । কেমনে মাইমু জননী

এহান হইতে গয়া

আন্ট দিবসের পথ ।

বিশ টাহা পঁচিশ টাহা পথের করচ ।

কোহানে পাইমু এত টাহা ?

যান্তি আসতি দুই কুড়ি দশ টাহা

হুদু র্যালের নাশুল,

কাওয়া পরা বাদে ।

গয় অইতে চিরা গুড় বাদি,

এত টাহা করচা কইয়া

কেমনে মাইমু গয়া !

কণ্ড মোরে মা ঠাকুরাণ !

কোহানে পাইমু এঁত টাহা ?

পদ্য ১ যুই দিমু
 কোবরের বিছা মোগে,
 বেইচা আটেতে,
 টালা লইয়া যাও পোলাটি আমার ।
 তোমাগো চন্দ্রলাতা পিতে
 মোগে সোয়ামী দ্যাব্তা
 বুত অইয়া রইবে বাগানে
 হকিতে নাগিম ।

বীণা । ভাহাই অইব ।
 টালা লাও তুমি, বাইয়ু যু গয়াবেরে
 পিড়পিও দিইবার লাগি ।
 কিস্ত একা যায়,
 লগে কেহ গাইবে না মোগো ।

পদ্য ২ কেডা বাবে চ্যামরা আমাগো !
 করুতার নাম লইয়া
 বগবানে কইয়া হরুণ
 যাও তুমি মণি,
 বয় কি পোলা ?

বীণা । বয় কি জননি !
 তোমাগো তনের ছুই বাইয়া নানুব,
 কয় ভর নাহি করি ;
 ভাহা চান্দ,

যামু মুই পিতৃহৃদ তরে গরাদানে
 গলায় রইছে যগ্যহুত,
 ভয় কি মোর আছে না ঠাকুরান ?
 এ্যান কুলান্ধার পোলা নহি মুই তব ।

পদ্ম । অতাই বোর রাত্রে যাইতে অইব ।
 এই লও কোমরের দিছা,
 বেচিয়া টাহার জোগার কর ।

হীলা । বে আপ্য জননি !
 দ্যাও পদচুনি
 পারি যেন উদ্ধারিতে
 জন্মদাতা পিতারে মোগোর ।

পদ্ম । অবহ পারিব ।
 হপুত্র তুমি, নিশ্চয় পারিব ।
 আশীর্বাদ করি,
 বেঁচে থাক ছোনার পোলাটি ।

শিয়নের প্রবেশ ।

শিয়ন । মুকুজা-ঠাউরদা বারী আছেন আগ্যা ?

হীলা । কেডা ডাহে ?

শিয়ন । মুই বৌচারাম নর,
 ডাক হরকরা ।

হীলা । কও কিবা ?

শিয়ন । পাঁচ কুরি টাহা

মনিডার আইবাছে

আপনাগো নানে ।

হাদা । কয় কি জননি !

পাচ কুরি টাহা

কেডা দিল মোরে ?

কোহান অইতে এত টাহা

আইল ঠাকুরাণ ?

বোচারান ! না কহিছ হইতা,

না রয়স্য করিছ মোগো মাথ ?

পিয়ন । কন্ কি টাউর ভাই !

বেরাশ্বন—কলির দাব্ তা আপনাগো ।

রয়স্য করিতে পারি তব মাথ !

হাদা । হইতা যদি হয়

তবে জানিনু নিশ্চয়

পিতা গোগো বর বাগ্যবান ।

কই দেহি—

পিয়ন । এই দেহেন ।

লিখা আছে হাদারাম মুখাঙ্কি ।

পাঠাইছে বজ্জমান মনিয়ারা অ'ভে

গজচন্দ্র ভট্টরাজ ।

হাদা । ওঃ অুইছে জননী,

একাদশ বৎসর গত অরু

বন্দমানৈ যাইয়া।

বিয়া করে আইছিহু যুই

মনেরা গেরামে এক কুলীনের পুণী ।

ঐ হুহু লাক্ছে মোরে বাতি,

বহুদিন পরে ।

বালুই অইছে,

পরের কর্চায় যাইমু গয়ায় ।

সেহান হইতে গয়া

বালপথে দুই টাহা বারা ।

দেই নাম লিখ্যে ।

[দোয়াত কলম আনিয়া সেই করিয়া]

লও বোচারাম !

পিয়ন । [করুন লইয়া টাকা দিল]

এই অনু কর্ত্তা দশখানি নোট ।

[প্রস্থান ।]

আদা । ঠনা ক্রাণ !

হুহু লেইকা দি পতর,

অচেনা আমার পথ গাট ।

আগামী দশই মাগ

দিবা আক্টটা বাজিলে

গোয়ালন্দ মেলে বামু কলিকাতা ।

ভূমি মোরে হুহু লইয়া যাও ।

পদ্ম । বাণো—বালো, তাই ল্যাহ ।

হাদা । সেখানে রইয়া কিছু দিন,
তারপর যাইব গয়ায়,—
আইবার কানে
পোলা ধৌয়ে আনিব ভোনাগো ।

পদ্ম । আইনো তাহার ।
বিশা করছ পোলা,
বাপ্ গরে রাহিও না,
লইয়া আইবা এহানে ।
বুঝা অইছি মুই,
একা নাহি পারি
হংহারের কাজকর্ম ওচাইয়া লইতে ।
পোলা বৌ আইয়া গরেতে
হেবা যত্ন করিবে মোগার ।

হাদা । অদ্য আন্ট তারিখ,
আগামী প্রাতে অইব রাওনা ।
চল এহন, হকাল কইরা ডাল বাত
পাক করি দিবে মোগো কাতি ।
জনক ! জন্মদাতা পিতে !
বর বাগ্যবান্ হুমি,
বেলাই তোমার দিয়াছে করচ ।
ঐ টাহা লইয়া যাইব সেখানে

সেথা হ'তে গয়াদামে যায়,
পিও দিমু তব গদাদর পাদপদ্মে ।
জয় বগবান্ ! জয় বগবান্ !

[উভয়ের প্রশ্নান]

এক দৃশ্য ।

মনিয়াড়া—গজভট্টের বাড়ী ।

দৈমির প্রবেশ ।

খোঁদি ।—

গান ।

বিবি হোমার একি অবিচার ।

কেন এমন খারাপ ভেবে ভেবে সারা হ'লো অস্থি চৰ্ম্মসার ?

কেন জন্মে কি করেছি পাপ,

পাই তাই এট মনস্তাপ

স্বামীহারা অথবা পারা করি পরিতাপ ;—

পায়ে ধরি মরা করি এনে দাও পতি আমার ।

সইতে নারি ঘোবনজালা,

পোড়া মশন করে খালা পালা,

পাতের ছোড়াগুলো ঠাট্টা করে শুনি না বেন কানে কালা,

বুবড়ীর পতি নইলে এমনি ধাক্কা হয় তাহার,

হুট লোকে ধাক্কাট কবুতে চেট্টা করে অনিবার ।

হর্ষনথার প্রবেশ।

সূৰ্প। ও মা খেঁদামনি! ভাবিস না মা—
কাদিস না মা, এইবার ঠিক জামাই আসবে।
কর্তাকে পত্র দিতে বলেছি, আর লুকিয়ে আমার
হাতের অনন্ত বাঁধা দিয়ে ১০০ একশ টাকা পথ
খরচা পাটিয়েছি। এইবার তোর সব দুঃখ যাবে।
নেদি। আর মা, আবার মরণই ভাল।

[প্রস্থান।

সূৰ্প। কি মনস্তাপ! বাপ্‌রে বাপ্‌! এক
একটা দাঁড় নিঃশ্বাস যেন কাল সাপ! ভগবান্ন!
মোহাই তোমার, জামাই যেন আসে।

গজভট্টের প্রবেশ।

গজ। গিমি! গিমি! সুখবর—সুখবর।

সূৰ্প। বাপার চি? ভারি যে আহ্লাদ!

গজ। জামাই বাবাজী পত্র দিয়েছে।

সূৰ্প। সত্যি?

গজ। তোমার দিখি।

সূৰ্প। কি লিখেছে গা?

গজ। লিখেছে ১০ই মাঘ বেলা ৮টার টেপে
আমি গৌরালন্দ নেলেন কলকাতা যাব। আপনি
দয়া করে ঐ দিন শিয়ালদহ স্টেশনে থাকিয়া আমায়
সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন।

সূৰ্প। বটে নাকি ? তবে কলকাতা যাও।

গজ। এই যে তৈরী হয়েছি। বেলা ৫টার সময় ট্রেন।

সূৰ্প। ষ্টেশনে যাও তবে।

গজ। সে কথা আর বলতে। সেদিন তোমার কথা শুনে অবধি খেঁদির মুখপানে চাই, আমার বুকটাও ছুঁ ক'রে জ্বলে ওঠে। মনে করি, দূরে বিয়ে দিয়ে নিজের পয়সা বাঁচাতে গিয়ে, কুল রাখতে গিয়ে কি কুকন্মই না করেছি। যাই হ'ক্ বেলা গেল, আমি ষ্টেশনে চলাম। কলকাতা হ'লে সন্ধ্যার সময় জামায়ের জন্মে খাদ্য-পানীয়-চোপড়-জুতো ছাতা সব আনিব। নেট কথা জামাই এলে বছর খানেক আট্টনে রেখে দিচ্ছি। যাও, মেয়েকে বুঝিয়ে ব'লে এই খবর জানাও দে।

সূৰ্প। আম আবার কি করেছি জান ?

গজ। কি করেছ ?

সূৰ্প। তোমাকে না ব'লে অনন্ত বাঁধা দিয়ে বোসেদের বাড়ী হ'তে ১০০ টাকা এনে জামাইকে পথ খরচ ব'লে পাঠিয়ে দিয়েছি।

গজ। ওঃ ! বটে ! তাই বাবাজীর এই জরুরি আসা। আমি বলি আমার পত্রেই ফলখোলেছে।

তা নয়, তুমি আবার আমার ওপর টেকা মেয়েছ ।
তা বেশ করেছে, ভালই করেছে । আমি আসি ।

সূৰ্প । এস—বেশ যত্ন ক'রে তাকে নিয়ে এস ।

গজ । নিশ্চয় । সোণা বাইরে অঁচলে গিঁড়ে ।
আমার ঐ মেয়ের মুখে যে দিন হাসি দেখব,
সেই দিন সব দুঃখ হরিপাল দিয়ে যাবে । দুর্গা
শ্রীহরি ! দুর্গা শ্রীহরি ! [প্রস্থান ।

সূৰ্প । বাঁচা গেল, এতক্ষণে ধড়ে প্রাণ এল ;
যাই, খেদিকে সদিকে এই খোস খবর দিই গে ।
আমিও জেলেবোঁকে ব'লে পাকা মাছ এনে তার
টুকু রেঁধে রাখিগে ।

[প্রস্থান ।

— — —

৪র্থ দৃশ্য ।

কলিকাতা—শিয়ালদহ ।

হাদারাম ।

হাদা ।—[আনন্দে]

গান ।

কি তা'র হহর কলকোতা !

বো কান পশারি হাঙ্গি হাঙ্গি কত ক্রেতা বিক্রেতা ।

চলছে কত গাড়ী ঘোড়া,
 মাছুষের বিড় সমান পাড়া,
 আসছে যাচ্ছে বসছে কত যত না শুন্তে পাড়া,
 এমন দারো হরর মুই তো নেহিনি কুখা ।
 তারে চলছে হলুদ গাড়ী,
 হাবি হাবি ডালান বারী,
 কত হবেক বকম মজার জিনিষ কি তারিপদারী,
 মোগে ডাহার দ্বিলা বাহার কিবে তা অতি এর বালো কেতা ।

গজতট্টের প্রবেশ ।

গজ । আজ এগার বছর পরে জামাই আসছে,
 চিন্তা কি করে ? মুখখানাও তো মনে পড়ে
 না—তাই তো !

হাঁদা । ও মুশায় ! ছনছান ? আপনাগো যেন
 চিনা চিনা ঠাকছে । আপনাগো গর কেহানে ?
 কন তো মুশায় !

গজ । আমার বাড়ী অনেক দূর মশায় !

হাঁদা । কোহানে কন দেহি !

গজ । বর্দ্ধমান জেলায় মনিয়ারা ।

হাঁদা । হঃ বুঝি ! আপনাগো চিন্ছি ।
 পের্ণাম হই ছুউর মুশায় !

গজ । তোনার নাম হাঁদারাম ?

হাঁদা । আগ্যা হ ।

গজ । ঢাকা বিক্রমপুর বাড়ী ?

হাঁদা। হ—করুতা !

গজ। তোমাকে নিতে এসেছি। তুমি আমার জামাই।

হাঁদা। মু ত তা কইছি।

গজ। এস বাবা ! সেই বিয়ে ক'রে অবধি দেখা নেই। নেয়েটা ভেবে ভেবে যেন শুকনো কাঠ হ'য়ে গেছে। চল বাবা, গিয়ে আমাদের বুক জ্বালান আগুনে জল ঢালবে।

হাঁদা। বহুদূর দ্যাশ—মাপ করবার আগ্যা অউক, বরই অপকন্ম করছি।

গজ। চল বাবা ! হাবড়ায় চল। বেলা এগারটার ট্রেন। সাড়ে আটটা বাজে। বাজারে একটু দেরীও হবে।

হাঁদা। যে আগ্যা, চলেন—চলেন। (স্বগত) পিতে ! দন্ড তুমি, বর বাগ্যবান তুমি। যোগাযোগ আতে আতে।

[উভয়ের প্রস্থান।



পঞ্চম দৃশ্য ।

মন্সিয়ারা ।

সৌদামিনী ও খেদামনি ।

সৌদা । কেমন খেঁহু ! আপশোষ মিটেছে
তো ? আজ ৩ মাস হলো তোর বরকে আটকেছি ।
বাঙালি মানুষ আর যায় কোথা !

খেদী । হাঁ দিদি, সব কষ্ট দুঃখ আমার দূর
হয়েছে । কিন্তু দিদি, কাল রাত্রে একটা বড় দুঃস্বপ্ন
দেখেছি ।

সৌদা । কি লো !

খেদী । দেখেছি, যেন আমার স্বপ্তর এসে
বলছেন, বোমা ! আমায় একটু তোমার কোলে স্থান
দাও ।

সৌদা । তুই কি বললি ?

খেদী । আমি ব'ললাম, বেশ তো বাবা, আহ্নন ।

সৌদা । তারপর ?

খেদী । তারপর দেখি, বাবা যেন একটা পাকা
আমর খেতে দিলেন ।

সৌদা। বটে ?

বেদী। তারপর কোঁচড়ে ক'রে সেই আমটা নিয়ে ঘরের ভেতর ঢুকে রাখতে গিয়ে দেখি, সেটা আম নয়, একটা রাস্তা টুকটুকে থোকা।

সৌদা। ওলো, তুই পোয়াতি হয়েছিস।
তোর খশুর এসে তোর পেটে জন্মেছে।

বেদী। তাই না কি ?

সৌদা। এখন ফল দেখেছিন, আর তোর কোলে স্থান চেয়েছে, তখন নিশ্চয় তুই পোয়াতি হয়েছিস, তোর বেটা ছেলে হবে। তোর এ সুস্বপ্ন।

বেদী। এমন দিন কি আমার হবে দিদি ?

সৌদা। নিশ্চয় হবে ; প্রবাদ কথা ঐরকমই বলে।

বেদী। সেটা আমার বরাত।

সৌদা। তা হ'লে এক কাজ করিস। হাঁড়-
বাবুকে ঘর যেতে দিস নে।

বেদী। কেন ?

সৌদা। সেখানে গিয়ে তোর খশুরের পিণ্ডি
মিলে তোর সন্তের অমঙ্গল হবে।

দুর্গমবার প্রবেশ।

দুর্গ। ছুই বোনে কি করছিস লো ?

সৌদা। মা ! মা ! বেদী ফল দেখেছে।

সূৰ্প । তাই না কি !

সৌদা । বন্ধে ওর স্বস্তুর ডেকে এসেছে ;
বাবা নাকি স্বপ্নে আম খেতে দিয়েছেন ।

সূৰ্প । সেটা বরাত । তেমন ভাপি কি হবে !

হানারামের প্রবেশ ।

হান্দা । হোন্ছেন হাউড়ী মা ঠাকুরাণ ! মুই
একবার গয়াদামে যামু ।

সূৰ্প । কেন বাবা !

হান্দা । নোগো বাবা মইরা বৃত্ত অইয়া হকলকে
বয় দেহায়, তাঁগো পিণ্ড দেবার লাগবে ।

সূৰ্প । তোমার বাপের নামে পিণ্ড দেওয়া
হবে না বাবা ।

হান্দা । কন কি ! তা অইলে তাঁগো উচ্চার
অইব কেননে ?

সূৰ্প । তিনি নাকি ডেকে আমার খেঁতুর পেটে
জন্মেছে ।

গজ । (নেপথ্যে) গিম্বি ! একবার এমিকে এস ।

সূৰ্প । তোমার ঠাকুরাণির সঙ্গে কথা কও
বাবা ! যা ভাল হয়, ঐ সব বলবে । আমি আসি ।

[অস্থান ।

হান্দা । বনু দি ঠাকুরাণ ! হাউড়ী মা ঠাকুরাণ
কি কইয়া গেলান ?

সৌদা। ঠিক বলেছেন, তোমার বাবার নামে
পিণ্ড দিলে তোমার হবু ছেলের অকল্যাণ হবে।

হাঁদা। মোগো মাতৃ-আগ্যা টেলম্বু কেমনে
তিনি কইছেন, বাবা হাঁহু! তুমি মোগে মুগি
পোলা। তোমাগো জন্মদাতা পিতে পেরেত-যোনি
পাইছে। পারার বকলে বয় কায় গয়াদামে
যাইয়া উগো উদারের লাগে পিও দিয়া আইস।
মুইও হম্বা অইয়া আইছি। এহানেই তো তিন
নাস কাটিয়া দিবার লাগছি, এর পর মোরে যাইতে
আগ্যা বাক্য।

সৌদা। সেখানে যাওয়া হবে না। পিণ্ডী
দিলে গর্ভপাত হবে।

হাঁদা। খাছর কি গব্য অইছে? মোগো
পোলা অইয়?

সৌদা। নিশ্চয় হবে, তাইতো বারণ করছি।

হাঁদা। বর মুন্সিল হইল দেহি যে!

সৌদা। মুন্সিল কিসের?

হাঁদা। এক দিকে মাতৃ-আগ্যা লজ্জন অইব,
অন্য দিকে পোলা অকল্যাণ অইব! কি করমু?

সৌদা। একটা উপায় আছে, তাই কর।

হাঁদা। কন্ দেহি একডা হৃদযুক্তি। বাহে
উভয় দিক রইকা হয়!

সোদা। কতবার পিও নাও।

হাদা। তা আইলে কি আইব ?

সোদা। তোমার বাবারও মোতব্ব সুখে,
হইলেও কোন অকল্যাণ হবে না।

হাদা। গুণ্ডগয়া কোহানে ?

সোদা। তোমার ঘরে।

হাদা। কি রকম কন্ ?

সোদা। ঠিক কই। এই যে তোমার স্ত্রী,
এর পাদপদ্ম গুণ্ডগয়া, আর এর পেটে যে ছেলে
আছে, সেই হচ্ছে গুণ্ড গদাধর।

হাদা। হইত ?

সোদা। সত্য নয় তো কি মিথ্যা ?

হাদা। ইন্দ্রীর পাদপদ্ম গুণ্ডগয়া আইল কেনে ?

সোদা। তা বুঝি জান না, মাঃ কপাল।

হাদা। ক্যামনে জানবু, ন তো বান্দাল।

সোদা। (জনান্তিকে) ও কি দিদি ?

সোদা। (জনান্তিকে) চুপ, একটু স্বপ্ন করি।
বান্দালকে ডুলিয়ে ওর গয়া যাওয়া বন্ধ করি, কথা
ক'ন নে।

হাদা। বিবরণটা কইয়া নোগো বুঝাইয়া ডাক
মউরজি ?

সোদা। দেখ. এই কলিকালে জীই হচ্ছে

সর্বস্ব, গুরু, গয়া, গঙ্গা, কালী সব তীর্থ স্ত্রী। স্ত্রী
ভুক্ত থাকলে সর্ব দেবতাই ভুক্ত। দেখ না, বড় বড়
ভদ্রলোকে মাকে চাকরাণীর মত রেখে স্ত্রীকে মাথায়
রাখে; মানুষের কথা ছেড়ে দাও, স্বয়ং বিশ্বনাথ
মহাদেব এক স্ত্রীকে মাথায় আর এক স্ত্রীকে বুকে
ঝেঁপেছেন। কেননা স্ত্রীই হচ্ছে সর্বতীর্থময়ী।

হাঁদা। তা অইলে ওনা গো পাদপদ্মে পিণ্ড
দিলে মোগো বাপের পোরেতত্ত্ব নষ্ট অইব ?

সৌদা। নিশ্চয় হবে।

হাঁদা। তবে জোগার করেন।

সৌদা। হা যাই, পিত্রী তৈরী ক'রে আনি।
এই গুপ্তগয়ার পিণ্ড দিলে দেশে গিয়ে দেখবে, আর
তোমার বাবা ভুত হ'য়ে কাউকে ভয় দেখাবে না।

হাঁদা। তবে করেন আগ্যা।

সৌদা। এই যে যাই।

[প্রস্থান।]

হাঁদা। হাঁদা ! তুমি কি গব্যো পোলা দরিয়াছ ?

বেঁদী। হঁ।

হাঁদা। কদিন ?

বেঁদী। একমাস।

হাঁদা। বেশ—বেশ, হইনা হুখী হইলাম।
তুনি মোগো বংশদরের জননী অইব। কি আনন্দ